

Esbart Laurèdia de Sant Julià de Lòria

MICROCOSMOS



dansant l'imaginari de
Sergi Mar

Dissabte 21 de novembre del 2026 a les 20 h
Diumenge 22 de novembre del 2026 a les 18 h
Auditori Claror - Centre Cultural Lauredia



SINOPSI

MICROCOSMOS: DANSANT L'IMAGINARI DE SERGI MAS

L'Esbart Laurèdia ret homenatge a Sergi Mas, "l'obrer de les belles arts" com deia ell, estretament vinculat a la cultura popular i a les entitats culturals de Sant Julià de Lòria.

A través de la dansa, la música d'arrel i el llenguatge audiovisual, l'espectacle convida a endinsar-se en el seu univers creatiu i a descobrir les múltiples facetes del seu pensament i la seva obra: del costumisme a la imaginació, de la senzillesa a la complexitat.

Un homenatge que també reivindica una relació de llarga trajectòria amb l'Esbart Laurèdia, que es remunta al 1963, quan Sergi Mas va dissenyar el logotip de l'entitat, i que s'ha mantingut viva al llarg dels anys a través de nombroses col·laboracions artístiques.



Esbart Laurèdia i Jove Companyia Nacional de Dansa d'Andorra

MICROCOSMOS



dansant l'imaginari de
Sergi Mas

Dissabte 12 de novembre del 2022 a les 22 h
Diumenge 13 de novembre del 2022 a les 18 h
Auditori Claror
Centre cultural i de congressos lauredià



A LA FI MICROCOSMOS!

“Ningú s’imaginava que passarien 4 anys després d’aquell assaig general. Vam tancar les llums de l’Auditori Claror a les 23 h i vàrem dir fins demà.”

El cicle d'homenatges "Al voltant de Sergi Mas" va començar l'octubre del 2021 per reconèixer la trajectòria i el llegat cultural de l'artista i escultor. L'Esbart Laurèdia es va voler afegir a aquesta inactiva proposant un espectacle basat en l'obra de l'artista.

Entre els esdeveniments del cicle, es va inaugurar la Sala Sergi Mas amb una retrospectiva de la seva trajectòria. És allà on descobrim el quadre “Microcosmos” que ens captiva per la riquesa del seu imaginari. Aquesta peça serà el fil conductor i el que donarà nom a l'espectacle que s’havia d’estrenar el novembre de 2022.

El greu incendi que va patir el Centre Cultural Lauredià el 9 de novembre de 2022 va impedir portar a terme l'esdeveniment.

Enguany, després de quatre anys i amb un centre renovat, reprenem aquella estrena.

Preu de l'entrada 5 €

Entrades a:
Centre cultural i de congressos lauredià
www.santjulia.ad/entrades

Organitza



Participa



Col·labora



Escena
Nacional
d'Andorra



L'ARTISTA



SERGI MAS: UNA VIDA DEDICADA A L'ART, L'ARTESANIA I ANDORRA

Nascut a Barcelona el 1930, Sergi Mas s'instal·la a Andorra el 1957, on desenvolupa una trajectòria artística polifacètica que abraça l'escultura, la pintura, la ceràmica, el gravat, la il·lustració i l'escriptura.

La seva obra, present arreu del país, reflecteix una profunda estima per Andorra i ha contribuït a construir la seva memòria col·lectiva. Artista compromès amb les tradicions i l'artesanía popular, ha reivindicat al llarg de la seva trajectòria el valor dels oficis tradicionals i del patrimoni cultural andorrà. Una figura imprescindible per entendre l'art del país, amb una obra singular, plena de sensibilitat, ironia i múltiples lectures.





L'ESBART LAURÈDIA

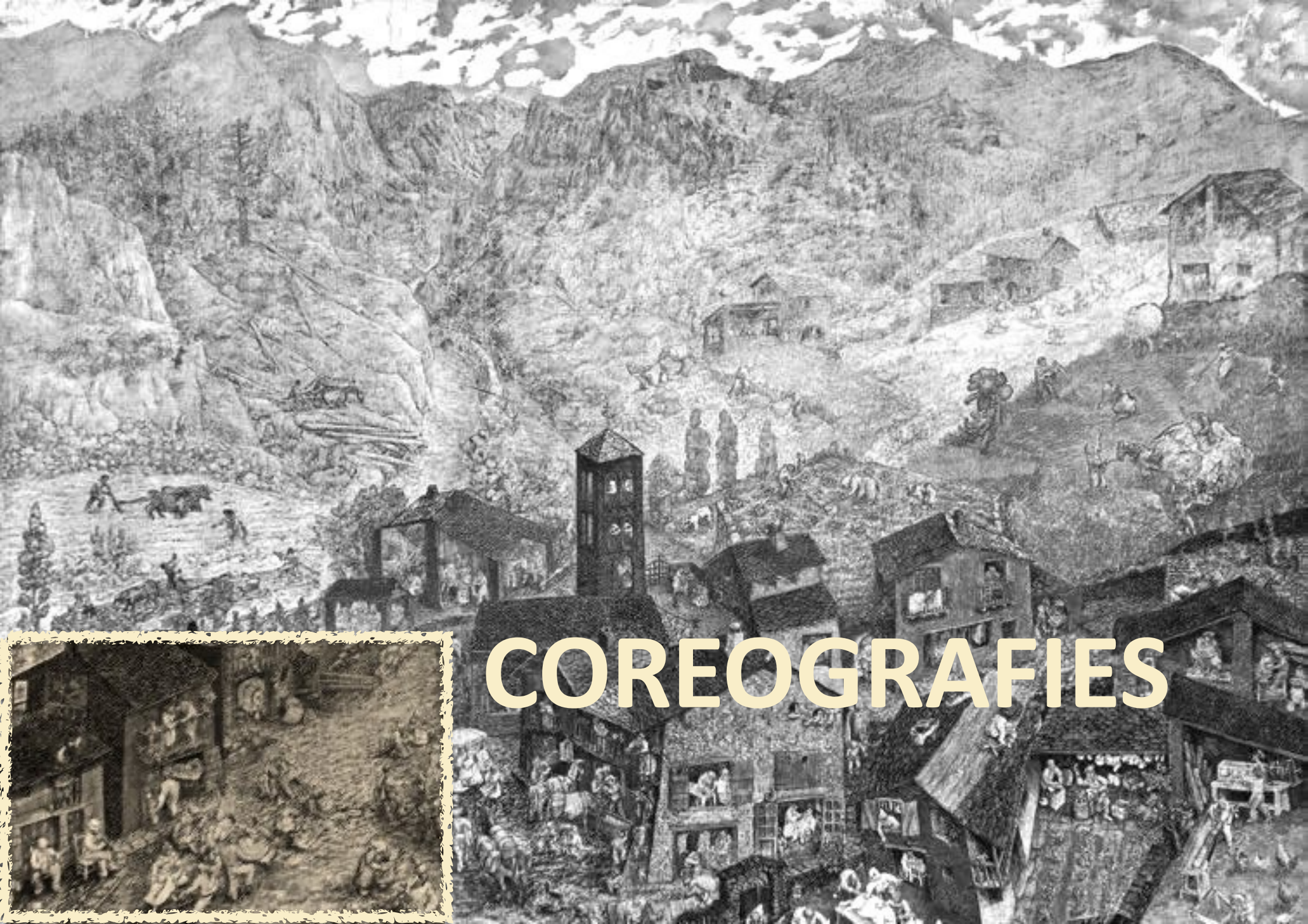
ESBART LAURÈDIA: IDENTITAT I TERRITORI

Fundat el 1963, l'Esbart Laurèdia és una entitat cultural de Sant Julià de Lòria dedicada a la recerca, recuperació i preservació del folklore andorrà, així com a la creació de noves danses d'arrel tradicional. Manté vius balls emblemàtics com la Marratxa i el Ball de la Mare de Déu de Canòlich, i compta actualment amb més de 100 dansaires distribuïts en diferents seccions, des de la iniciació fins als veterans i els Bastoners Laureadians.

L'Esbart aposta per connectar la dansa tradicional amb altres llenguatges artístics i musicals. Ha actuat amb música en viu al festival Jambo Street Music i ha compartit escenari amb formacions com El Pont d'Arcalís i La Cobla Catalana dels Sons Essencials. Els Bastoners Laureadians també han col·laborat amb grups de referència de l'escena catalana, com Els Catarres, Roba Estesa, Arc de Triomf, Oques Grasses, Figa Flawas, Lil Dami i Buhos, amb qui han participat en la gira del seu 20è aniversari. A més, des del 2016, ha col·laborat en una desena de muntatges operístics d'Andorra Lírica, entre els quals destaca Cançó d'Amor i de Guerra, estrenada a la Fira Mediterrània el 2020.



La seva trajectòria també ha estat reconeguda amb diversos guardons. El 2017 va obtenir el primer premi al II Concurs de Dansa Catalana de Prada de Conflent amb El Porrer de Sant Julià de Lòria i Cigarreres.



COREOGRAFIES



ROSA MARIA HERRADOR: EL MOVIMENT COM A LLENGUATGE

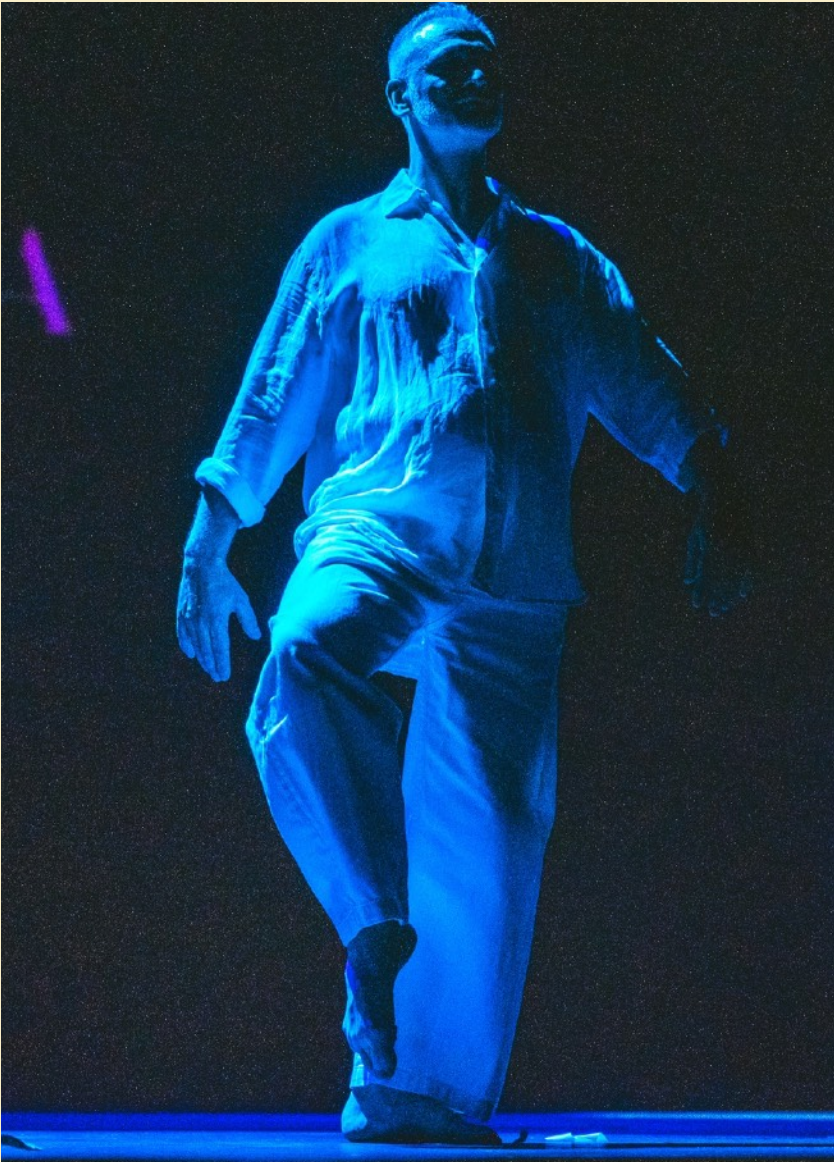
Nascuda a Andorra i formada en dansa contemporània a CESMD (Toulouse), Rosa Maria Herrador és ballarina, directora, coreògrafa i formadora amb una àmplia trajectòria en l'escena europea i internacional. Durant més de deu anys va treballar a Granada amb companyies com Horacio Macuacua, Licaón Teatro i Da.Te Danza, participant en espectacles guardonats i gires nacionals i internacionals. També ha col·laborat amb destacades companyies de teatre i circ, i ha estat nominada als Premis Lorca 2018 com a millor ballarina.

La seva creació artística explora el diàleg entre disciplines i llenguatges escènics. Ha dirigit Heliceo, coproducció de l'Escena Nacional d'Andorra i candidata als Premis Max 2018 com a millor espectacle revelació, i ha coreografiat per a la gala dels Premis Max del 2020. És fundadora de la companyia La Monto, amb la qual va estrenar ALMA el 2021, i el 2023 va presentar BRAM, una creació conjunta amb la coreògrafa andorrana Emma Riba.

La seva mirada inquieta i multidisciplinària combina la dansa, el teatre, la música en directe i la investigació del moviment, amb un interès especial per l'intercanvi artístic i social, que l'ha portada a participar en festivals de Moçambic i Madagascar.



JAUME TORRA: DANSAR LA MEMÒRIA



Director artístic de l'Esbart Laurèdia des del 2008, Jaume Torra ha fet de la dansa un espai de trobada entre el rigor, l'humor i la creativitat. Iniciat en el món del folklore des de ben petit, ha ampliat horitzons formant-se en diferents disciplines, de la dansa tradicional a la contemporània i la clàssica, sense deixar mai de mirar cap a les arrels. La seva trajectòria combina la recerca i recuperació del patrimoni coreogràfic andorrà amb la creació de més d'un centenar de coreografies pròpies.

La seva inquietud artística l'ha portat a explorar nous llenguatges i a establir ponts entre la dansa d'arrel i altres universos musicals i escènics. Des del 2016 col·labora amb Andorra Lírica, creant coreografies per a nombroses produccions operístiques. En destaca Cançó d'amor i de guerra, estrenada a la Fira Mediterrània de Manresa el 2020, una proposta que fusionava la dansa tradicional catalana amb la rumba, la salsa, la dansa contemporània i la percussió corporal. També és creador de Terra, espectacle estrenat el 2019 que va representar Andorra a l'Expo Dubai 2022.

Guardonat amb el Premi Joan Burés i Vidal el 2023, juntament amb Rosa Maria Herrador, per la coreografia Contra-Passos, Torra continua investigant les possibilitats del moviment, des del tap dance i la percussió corporal fins a la dansa vertical. Una trajectòria que reivindica la tradició no com un llegat immòbil, sinó com una matèria viva, capaç de transformar-se, dialogar amb altres disciplines i continuar explicant qui som.



AUDIOVISUALS



HECTOR MAS I DANIEL ARELLANO: TECNOLOGIA QUE CREA EMOCIONS

Hector Mas és graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, ha cursat estudis de Realització Audiovisual i d'Espectacles a l'escola EMAV, així com de gestió i direcció de projectes culturals a la UOC i a l'EICTV de Cuba. Actualment, és codirector de l'Ull Nu, Festival Audiovisual d'Andorra, i project manager a Blit Studio.

Entre els seus darrers treballs destaquen la producció executiva de l'espectacle teatral Prostitución, d'Andrés Lima; la realització d'un videomapatge per al pavelló d'Andorra a l'Exposició Universal de Dubai; i la creació de continguts audiovisuals per als espectacles Límits, de Guillem Gefaell; Microcosmos, de Jaume Torra, i Quatre dones i el sol, de Roger Casamajor. A blit.studio ha desenvolupat projectes com la museïtzació de l'antic centre emissor de Ràdio Andorra i l'espectacle inaugural del nou Centre Cultural Lauredià, entre d'altres.

Daniel Arellano és artista audiovisual format en Postproducció, Edició i So al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) de Barcelona i en animació 3D a Escape Studios de Londres.

Després de treballar amb vídeo mapping tant a obres de teatre com a façanes d'edificis, arriba el moment d'experimentar amb Playmobil a petita escala. I a partir d'aquí cada any el canal YouTube de Dandream es llueix amb més de 4 mappings exclusius. Recentment ha exposat les seves creacions a Dubai (Emirats Àrabs Units) al pavelló d'Andorra de l'Expo 2020, Amsterdam (Holanda) i Hamm (Alemanya) amb l'ambaixador de la marca Playmobil, Oliver Shaffer. I a Zaragoza amb espectacles pel seu compte propi.





MÚSICA

MANU SABATÉ: ENTRE LA TRADICIÓ I LA RECERCA DE NOUS LLENGUATGES SONORS

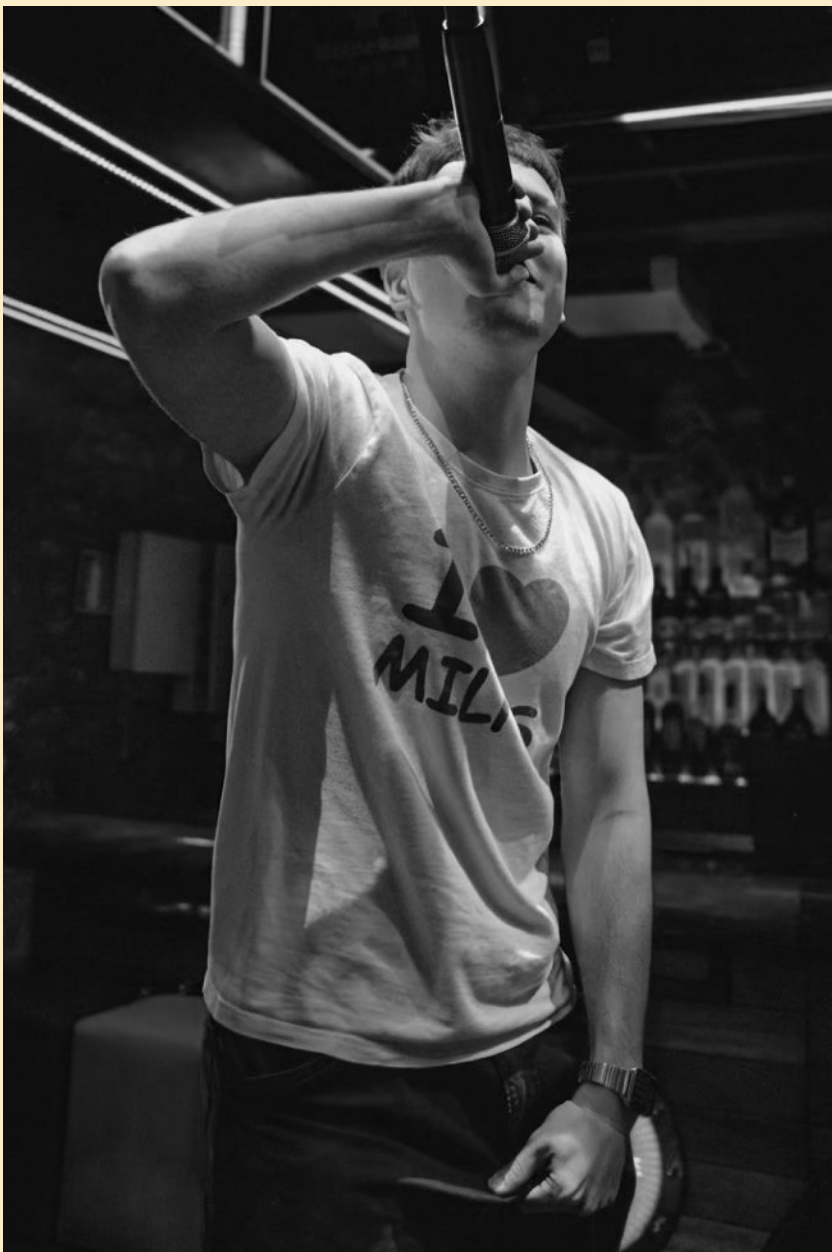
Manu Sabaté és un músic inquiet i versàtil, format a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a la Sibelius Academy de Finlàndia. Especialista en instruments de canya com la gralla, la tenora i els clarinets, ha construït una trajectòria que parteix de la música tradicional per explorar nous llenguatges sonors i ampliar els horitzons expressius dels seus instruments.

Al llarg de la seva carrera ha participat en una gran diversitat de projectes musicals i escènics, tant en l'àmbit de la música d'arrel com en propostes que dialoguen amb altres estils i disciplines artístiques. Amb una vintena de treballs discogràfics, ha col·laborat amb formacions i creadors de diferents procedències, portant el so dels instruments tradicionals a nous contextos i escenaris.

La seva trajectòria es caracteritza per la curiositat, la recerca i la voluntat d'anar més enllà dels límits establerts, sense perdre el vincle amb les arrels. Entre els seus projectes recents destaquen la participació en el concert d'homenatge a Jordi Fàbregas, la música de l'espectacle Fargar i el seu treball en solitari LOS. També forma part de diverses formacions, com l'OMAC i la Penedès Film Orchestra, i manté col·laboracions musicals tant a casa nostra com en l'àmbit internacional.

A Microcosmos, Manu Sabaté aporta aquesta mirada oberta i exploradora, en què la tradició no és un punt d'arribada, sinó un territori viu des del qual imaginar, experimentar i descobrir noves possibilitats expressives.





BERNAT TORRA: ARRELS A RITME IRREVERENT

Apassionat i creatiu, Bernat Torra sovint perd la noció del temps quan fa música.

Graduat en Producció Musical a ENTI-UB, ha complementat la seva formació amb estudis d'instrument i veu al Taller de Músics.

Compagina la seva activitat professional entre el duo de pop Isolda i el seu projecte en solitari, *berni2004*.

Amb Isolda ha publicat l'EP *Tecno-Pop Barato* (2022) i l'àlbum *Típico Álbum de Verano* (2024).

Com a *berni2004*, ha publicat l'EP *Rapeando en la cantina* (2025) i *Los Jinetes Del Apocalipsis* (2026), fent-se un nom en l'escena urbana del país.

Com a compositor i dissenyador d'espais sonors, ha participat en muntatges com *Somhiatruites* i *Macbeth*, de la Jodansa i la Jocand, *Nua*, d'Elena Santiago, *La Pastora*, de Fanga Escènica, entre d'altres.

També ha creat la música per a diversos quadres de Vincles, la darrera exposició del Museu Carmen Thyssen Andorra.

ALTRES MÚSICS O FORMACIONS MUSICALS

CATI PLANA I PAU PUIG

COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS

CRIATURES

EL PONT D'ARCALÍS

RIU

TORNAVEUS



VEUS I ACCENTS

ROGER CASAMAJOR

XAVI FERNÁNDEZ

RAQUEL LÓPEZ





VESTUARI



ANNA MANGOT: VESTIR HISTÒRIES

Graduada en Disseny Tèxtil i Moda a l'Escola Superior de Disseny de la Universitat Ramon Llull de Barcelona, amplia la seva formació amb estudis de figurinisme, escenografia i interpretació a l'Escola de Teatre TRAM de Sabadell.

Una part essencial de la seva feina és la investigació i recuperació del vestuari tradicional, una tasca que connecta la creació artística amb el patrimoni cultural i preserva la memòria col·lectiva a través de la indumentària.

Aquesta sensibilitat conviu amb la seva experiència en el món audiovisual, on ha treballat en el disseny de vestuari de la pel·lícula *El fred que crema*, nominada a millor pel·lícula als Premis Gaudí 2023, i de *La dama blanca*, guardonada amb el premi al millor vestuari al Blanes Film Festival 2025. També ha participat en la creació de vestuari i estilisme del videoclip *I Want to Sing*.

La seva experiència s'estén igualment a grans produccions i esdeveniments, com la cerimònia d'inauguració dels Jocs dels Petits Estats d'Europa 2025 i l'espectacle Meritxell, la Patrona. Una trajectòria que transita entre la tradició i l'experimentació, i que entén el vestuari no només com un element visual, sinó com una eina per construir personatges, evocar universos i mantenir viu el diàleg entre identitat, memòria i creació contemporània.



COL·LABORACIÓ



CONNECTANT BALLARINS I DANSAIRES

La decisió d'implicar en aquest projecte la **Jo Dansa**, neix de la inquietud de buscar noves dinàmiques entre diferents disciplines i alhora implicar joves curiosos per conèixer altres formes d'expressió. De manera orgànica, intuïtiva i participativa, aconseguir despertar l'interès recíproc entre ballarins que provenen de mons diferents. D'aquesta manera, desenvolupar vincles que ens permetin crear punts d'intersecció i aprenentatge.

L'Esbart Laurèdia ofereix l'oportunitat a membres antics i actuals de la Jove Companyia Nacional de Dansa de treballar, per una banda la part contemporània amb la ballarina, coreògrafa i formadora Rosa Maria Herrador i per l'altra l'experiència de conèixer la dansa d'arrel de la mà del director artístic i coreògraf de l'Esbart Laurèdia, Jaume Torra.

Les peces on es podrà veure aquest col·laboració són:

- **Contra-passos** - Work in progress amb Rosa Maria Herrador i Jaume Torra per trobar punts de connexió entre la dansa d'arrel i la dansa contemporània.
- **Transicions** - Coreografies de Rosa Mari Herrador per explicar conceptes de cultura popular amb llenguatge contemporani.



PROGRAMA



LES CIGARRERES

Coreografia: Jaume Torra

Instrumentació: El Pont d'Arcalís

Veu en off: Raquel López

“L’OFICI DE PAQUETAIRE...”

Coreografia: Rosa Mari Herrador

Veu en off: **Xavi Fernández**

BALL DE BASTONS D’ANYÓS

Arranjament coreogràfic: Jaume Torra

Música: L’Hereu Riera

Versió andorrana recuperada per Palmira Jaqueti

Instrumentació en viu: Manu Sabaté

JOTES D’ORGANYÀ

Coreografia: Jaume Torra

Instrumentació: El Pont d'Arcalís

“SI ELS AMERICANS PORTESSIN ESCLOPS...”

Coreografia: Rosa Mari Herrador

Veu en off: Roger Casamajor, Xavi Fernández i Raquel López

Arranjament musical: Bernat Torra

BALL DE L’ABAT DELS BOIGS

Coreografia: Jaume Torra

Instrumentació: El Pont d'Arcalís

“LES EINES...”

Coreografia: Rosa Mari Herrador

Instrumentació: Ebri Knigth

CANÇÓ DEL FORJADOR I REPRESA (CANÇÓ D’AMOR I DE GUERRA)

Coreografia: Jaume Torra

Instrumentació: Cobla Catalana dels Sons Essencials

“ELS SOLDATS DE CARLEMANY DE LA MOXELLA...”

Coreografia: Rosa Mari Herrador

Veu en off: Roger Casamajor

Text: inèdit de Sergi Mas

Escrit especialment per l’espectacle Microcosmos

BALL DE SÍNDICS

Coreografia: Jaume Torra

Música: La Marxa de Consell de Mossèn Enric Marfany

Instrumentació: El Pont d'Arcalís

MUSICATS

Coreografia: Jaume Torra

Música: La Barroca

Instrumentació: Cati Plana i Pau Puig

BALL PLA D’ANDORRA

Coreografia: Jaume Torra

Instrumentació: Criatures

GOIGS DE SANT JULIÀ DE LÒRIA

Coreografia: Jaume Torra

Cant: Tornaveus

Arranjament musical: **Bernat Torra**

GRALAILÀ

Música i instrumentació en viu: Manu Sabaté

Composició original amb gralla i pedal

CONTRA-PASSOS

Coreografia: Rosa Mari Herrador i Jaume Torra

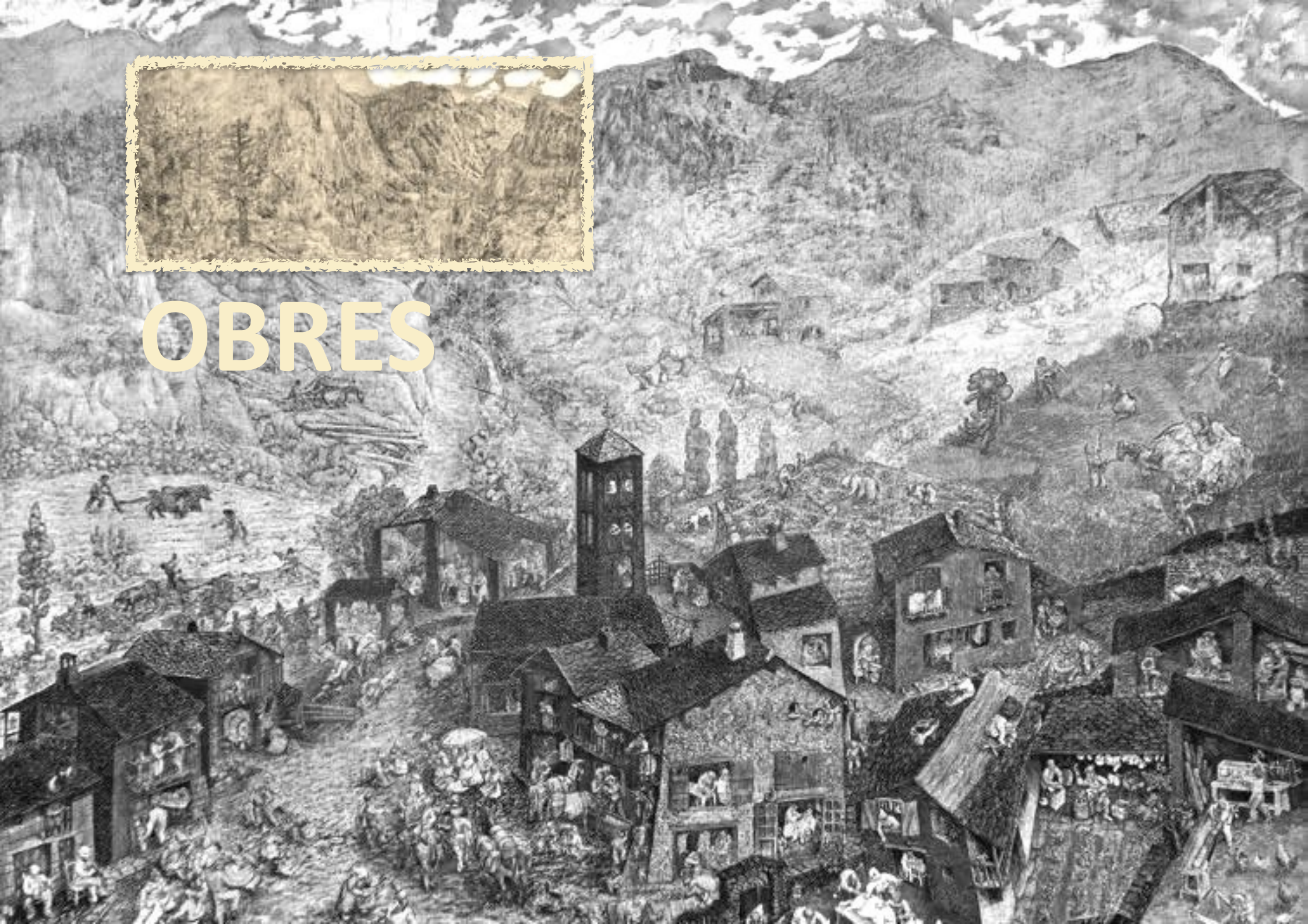
Premi Joan Burès i Vidal 2023

Música: El Contrapàs d'Andorra

Instrumentació: El Pont d'Arcalís



OBRES



Obres de Sergi Mas (per ordre d'aparició):

- “Microcosmos” (1969), col·lecció MoraBanc
 - “El tabac a Aixovall” (1993-2003), col·lecció Família Ribas Duró
 - “Contrabandistes” (1964), il·lustració del llibre Les llegendes d'Andorra, col·lecció Ricard Fiter
 - “Doble jornal” (2006), col·lecció Miquel Àngel Mas
 - “Esclop” (1980), il·lustració del llibre Cassigalls, Sergi Mas
 - “Tirotitaina” (1970), col·lecció Família Areny Ivern
 - “Teixint una bufanda per a Carlemany” (2014), col·lecció Roger Mas
 - “Carrer de la Vall” (1956), col·lecció Roger Mas
 - “Poema a Ca la Vall” (2001), col·lecció Consell General
 - “Pas de deux” (1973), col·lecció Casimir Arajol
- “Musicats” (2016), il·lustracions del llibre Aspectes de l'art popular a Andorra, Sergi Mas
- “Gralailà” (1980), col·lecció Josep Maria Mangot
 - “Ball del contrapàs” (1977), Comú d'Andorra la Vella

Podeu trobar més informació a:

esbartlauredia.com

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[X](#)

[YouTube](#)

Preu de l'entrada 5 €

Entrades a:

www.santjulia.ad/entrades

Organitza



Participa



Col.labora

